

# 4. La Península Ibérica en la Edad Media: Los reinos cristianos.

## 4.1. Los primeros núcleos de resistencia.

Zonas libres de denominación musulmana (franja cantábrica y pirenaica) que entre los ss. VIII y X se limitaron a resistir.

**Primer núcleo:** condados occidentales desde Galicia hasta País Vasco de escasa romanización. Surge el Reino Astur, organizado en torno a Pelayo (caudillo visigodo quién organizó la resistencia obteniendo la victoria de Covadonga 722) con capital en Cangas de Onís.

S. IX:

- Alfonso II: traslada capital Oviedo y vuelve al Liber Iudiciorum (Fuero Juzgo).
- Alfonso III: cambia capital León e inicio AsturLeonés.
- Colonizan la cuenca del Duero (tierra de nadie).

S. X:

- Conflictos internos reino leonés: Castilla se independiza con Fernán González formando el Condado de Castilla (zona insegura aparecen castillos).
- Surge reino Portugal.

**Segundo núcleo:** zona pirenaica cercada por musulmanes y Francos.

- Reino de Navarra: con la familia Arista se consigue la independencia franca, después unirá y desunirá de Aragón.
- Reino de Aragón: independencia con Aznar Galíndez y máxima expansión s. XI con Sancho Garcés III (unificación de Navarra, Aragón, Sobrarbe y Castilla). Con su muerte, cada hijo recibe un reino.
- Condados Catalanes: conquistados por los musulmanes pero retomada por los francos. Gobernado por Condes. (Marca Hispánica). Derrota cristiana en Roncesvalles. Wifredo el Velloso inicia independencia culminada por Borrell II.

## 4.2. Principales etapas de la reconquista.

### Siglo X

**Castilla y León** toma el valle del Duero (batalla de Simancas). Máximo apogeo con Fernando I. Con su muerte el reino se separa.

### Siglo XI

**Castilla** anexiona a León y se expande Toledo y Tajo (Alfonso VI).

**Aragón** conquista Huesca (Pedro I).

### Siglo XII

**Castilla y León** se separan, surge reino Portugal. Conquista de Calatrava y Alcántara afianzadas mediante órdenes religiosas. Alfonso VIII expande la frontera hasta el río Guadiana, Júcar y Cuenca.

**Navarra: Pamplona** se independiza con García Ramírez y con Sancho VI se llaman **Navarra**.

**Aragón:** Alfonso I el Batallador toma Zaragoza y fortalezas del bajo Aragón. Con Ramón Berenguer IV nace la **corona de Aragón** (unión Navarra, condados y Aragón). Toma de Lérida y Tortosa.

### Siglo XIII

Victoria cristiana Navas de Tolosa 1212 (cruzada).

#### **Castilla:**

- Extremadura es anexionada por Alfonso IX.
- Fernando III conquista Extremadura, valle del Guadalquivir y Murcia (tratado de Almisra).

#### **Aragón:**

- Jaime I conquista Baleares y Valencia, formando el reino con Aragón, Cataluña, Valencia y Baleares.

Queda el reino de Granada en manos musulmanas hasta 1491 tomado por Castilla (Capitulaciones de Granada).

### 4.3. Las formas de ocupación del territorio y su influencia en la estructura de la propiedad. Modelos de repoblación y organización social.

La repoblación fue la llegada de nuevos pobladores a los territorios reconquistados con el objetivo de conseguir su dominio definitivo, encargarse de su defensa, del cultivo de las tierras y de la integración de la población conquistada.

**Ss. VIII–XI.** Es lenta y espontánea. La tierra es ocupada mediante **la presura** (Castilla) o **la aprisio** (Aragón). Los particulares se establecían libremente como propietarios de las tierras deshabitadas. Se creaban comunidades campesinas libres aunque al pedir protección a monasterios o nobles acabaron dependiendo de ellos.

**Ss. XI–XIII.** Menos espontánea e interviene más el monarca. Tipos:

- **Fueros y Privilegios.** La monarquía concedía un alfoz (territorio) a un centro urbano y unos privilegios para atraer a los colonos a la repoblación de las tierras de frontera. (Valle del Duero y del Tajo).

- **Capitulaciones.** Pactos con las poblaciones sometidas (musulmanes, judíos y mozárabes) donde su número superaba a la cristiana (Murcia). Se respetaba su religión, sus leyes, sus costumbres y parte de sus tierras a cambio del pago de impuestos y sometimiento al monarca cristiano.

- **Repartimientos.** Distribución de tierras otorgadas por el rey entre los nobles que habían intervenido en la conquista (Valencia) o a las Órdenes Militares. (Del valle del Tajo a Sierra Morena). Zona muy peligrosa debido a la presencia de almorávides y almohades.

Durante la Reconquista se produce la feudalización debido a la erosión del poder monárquico, fortalecimiento de la nobleza y ausencia de un poder centralizado. Asimismo da lugar a la sociedad estamental donde los grupos privilegiados (nobles y clero) estaban formados por grandes grupos familiares unidos por lazos de solidaridad con privilegios fiscales y judiciales, eran heterogéneos (alta y baja nobleza) y consolidaron su posición social y económica gracias al mayorazgo. Por su parte, el estado llano estaba formado por los campesinos (norte propietarios en el sur no), artesanos y comerciantes de las ciudades que a menudo forjaron las oligarquías urbanas y las minorías religiosas como mudéjares y judíos viviendo en las juderías.

#### 4.4. Diversidad cultural: cristianos, musulmanes y judíos.

La población **cristiana** era mayoritariamente analfabeta, sólo una minoría cristiana sabía leer y escribir. El latín evolucionó hacia las lenguas romances dando lugar a la aparición de la literatura cortesana como la *poesía trovadoresca* y *Cantar de Mío Cid*. Destacaron autores como el marqués de Santillana, don Juan Manuel o Martorell.

La iglesia fue quien asumió el papel de preservar y transmitir la cultura en los monasterios (**escriptorios**), aunque después surgirán en las ciudades las **escuelas catedralicias** y desde el s. XIII las **Universidades** (Salamanca).

Los **mudéjares**, numerosos al sur del Tajo y en los reinos de Valencia y Murcia, se dedicaban a la artesanía, trabajo de campo y comercio siendo una mano de obra cualificada y barata.

Los **judíos**, organizados en juderías, ejercían en la administración y finanzas aunque también en el comercio, artesanía, medicina y banca.

La convivencia entre cristianos, musulmanes y judíos (no siempre pacífica) supuso una enriquecedora mezcla de elementos culturales. Los musulmanes y judíos aportaron a la España cristiana técnicas, ideas, instituciones políticas y aspectos de la vida cotidiana. La comunicación entre ambas culturas se fortaleció con la creación de escuelas como la de Traductores de Toledo (s. XII) donde colaboraron intelectuales cristianos, musulmanes y judíos para traducir textos clásicos o procedentes de Oriente (matemáticas, medicina, astronomía, filosofía...). Gracias a este trabajo llegaron a Europa buena parte del saber clásico y oriental.

#### 4.5. Manifestaciones artísticas.

##### **Prerrománico: asturiano y mozárabe.**

**s. IX. Surge arte asturiano** circunscrito a este territorio cristiano. Aportó el uso de la **bóveda de cañón** y los **contrafuertes**. Iglesia Santa María del Naranco.

**s. X. Mozárabe.** Es representativo de la población cristiana huida de territorio musulmán (zonas vacías del valle del Duero). Se aprecia en las iglesias rurales donde incorporan elementos del arte árabe (**arco de herradura, alfiz, capiteles decorados...**). Iglesia San Miguel de Escalada.

**s. XI. El Románico** se desarrolló en la Europa cristiana. En este arte la **arquitectura** es más importante que la pintura y la escultura. La arquitectura se caracteriza por su **solidez** (gruesos muros sostenían las naves cubiertas con bóvedas de cañón y de arista) y su **escasa iluminación** (San Martín de Frómista o Santo Domingo de Silos). La **pintura y la escultura** orientadas a **temas religiosos, de escaso realismo** y con **figuras simbólicas y geométricas** con el objetivo de transmitir ideas y adoctrinar a los fieles.

**s. XII. El Gótico** se desarrolló junto a la expansión de las ciudades, el desarrollo de las universidades y el crecimiento del comercio. De **predominio arquitectónico** y centrado principalmente en las **catedrales** (Burgos o León). Las catedrales góticas tienen los **muros menos gruesos**, son más **altas y estilizadas** que las románicas gracias al **arco apuntado** y a la **bóveda de crucería** quiénes descargaban el peso de las cubiertas sobre **contrafuertes y arbotantes** dando lugar a amplias **vidrieras policromadas** que iluminaban el interior. En cuanto a la **pintura y la escultura**, ahora adquieren **mayor realismo y naturalidad**.